

ANAMARY BILBAO

www.anamarybilbao.com | +351912617114 | studio@anamarybilbao.com

EDUCAÇÃO

Out. 2015 - 2022 Doutoramento em Estudos Artísticos - Arte e Mediações | FCSH - Universidade Nova de Lisboa e School of Arts - Birkbeck, University of London (Departamento: Film, Media and Cultural Studies) / Com o apoio da FCT

Set. 2009 - 2011 Mestrado em Arte Contemporânea | Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UCL

Set. 2004 - Jun. 2007 Licenciatura em História da Arte | FCSH - Universidade Nova de Lisboa

PRÉMIOS & BOLSAS

2023 / 2024 Bolsa Fundação Calouste Gulbenkian para Formação em Artes no Estrangeiro

2022 Bolsa para residência artística nos Estados Unidos, FLAD

2022 Bolsa para residência artística, ZDB - Galeria Zé dos Bois & CADA

2021 Prémio FLAD Desenho (finalista), FLAD

2019 Prémio Novos Artistas Fundação EDP (finalista), MAAT

2015 / 2019 Bolsa mista de doutoramento em Estudos Artísticos, FCT

2018 Prémio Artes Visuais D. Fernando II (XIV Ed.), Câmara Municipal de Sintra

2014 Jovens Criadores (17ª Ed.), CPAI - Centro Português de Artes e Ideias

RESIDÊNCIAS

2023 (Fevereiro) Sirius Arts Centre, Irlanda

2022 / 2023 AiR 351 (artista convidada), PT

2022 ZDB - Galeria Zé dos Bois & CADA, PT

2022 International Studio & Curatorial Program (ISCP) (com o apoio FLAD - Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento), Nova Iorque, E.U.A.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS & SCREENINGS (SELEÇÃO)

2022 FOUR QUARTETS (screening acompanhado de um ensaio e conversa com a curadora nova iorquina Reilly Davidson), Field Projects, Nova Iorque, E.U.A.

2021 J'ai rêvé d'une fleur qui ne mourrait jamais, Curiosa / Paris Photo, curadoria de Shoair Mavlian, Paris, FR

2021 Blast Effects, Opening ARCO Madrid, curadoria de Övül Ö. Durmusoglu e Julia Morandeira, Madrid, ES

2021 J'avale la vague qui me noie le soleil de midi, Fundação Leal Rios, Lisboa, PT

2021 Apologia da Floresta e Outras Impressões, Livraria Galeria Zé dos Bois, Lisboa, PT

2020 From the Ground Up, CAA – Centro de Artes de Águeda, Aveiro, PT

2020 Almost Blue (screening), Curadoria de Natxo Checa, Novo Negócio / ZDB, PT

2019 Lighted by a Searing Light, Travessa da Ermida, Lisboa, PT

2018 O último brilho da estrela que morre, Galeria Uma Lulik_, Lisboa, PT
2014 Fallacious Memory, Galeria Caroline Pagès, Lisboa, PT
2013 Presente passado, Galeria Boavista (EGEAC), Lisboa, PT

EXPOSIÇÕES COLETIVAS (SELEÇÃO)

2023 Open Studios & Screenings, AiR 351, PT
2023 Ver no Escuro, Curadoria de Ana Anacleto, Centro de Artes de Águeda, PT
2023 A prática do infinito pela leitura, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, PT
2023 Visual AIDS, Ortuzar Projects, Nova Iorque, E.U.A.
2023 Obras da Coleção da C.M.S, MU.SA, Sintra, PT
2022 Photo Basel, Basel, CH
2022 ISCP Spring Open Studios, Brooklyn, Nova Iorque, E.U.A.
2022 AiR 351 Open Studios, Cascais, PT
2022 And Then Night, Curadoria de Aurélien Le Genissel, Rodríguez Gallery, Polónia
2022 Depois do banquete, Teatro Thalia, Lisboa, PT
2021 Pintura: campo de observação (II), Curadoria de João Pinharanda, Cristina Guerra Contemporary Art Gallery, Lisboa, PT
2021 Coleção Santander Consumer, Santander Consumer, Lisboa, PT
2021 10 Finalistas do Prémio FLAD Desenho, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, PT
2021 Entre Paredes: Futuros. Obras da Coleção António Cachola, Curadoria de Sara Antónia Matos, Paços - Galeria Municipal de Torres Vedras, PT
2021 No Reino das Nuvens, Curadoria de Vítor dos Reis, MU.SA - Museu das Artes de Sintra, PT
2020 FPM # 2, Curadoria de João Silvério, Fundação PLMJ, Lisboa, PT
2020 Through Windows, Curadoria de Miguel Mesquita, Uma Lulik_, Lisboa, PT
2019 FOCUS, Curadoria de João Ribas, Toronto Convention Centre, Toronto, CAN
2019 Prémio Novos Artistas Fundação EDP, Curadoria de Inês Grosso, João Silvério e Sara Antónia Matos, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa, PT
2019 Deep deep down, far far in (and out), Curadoria Sérgio Fazenda Rodrigues, Fundação Leal Rios, Lisboa, PT
2019 Tomar a verdade, #1 para 4, Uma Lulik_, Lisboa, PT
2019 Ana Vidigal e a geração dos 20 em pintura e desenho (org. Ana Vidigal e Umbigo; dir. Elsa Garcia), Lisboa, PT
2018 A Guerra como Modo de Ver, Curadoria de Ana C. Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT
2018 Artes visuais. Prémio D. Fernando II (XIV Ed.), Câmara Municipal de Sintra, Sintra, PT
2018 Arte em São Bento - Coleção António Cachola, Curadoria de João Pinharanda, Palácio de São Bento (Residência oficial do primeiro-ministro), Lisboa, PT
2018 AnaMary Bilbao, António Bolota, Luísa Jacinto, Paulo Lisboa (open studio), Lisboa, PT
2017 O Tempo inscrito. Memória, Hiato e Projecção - Obras da Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro, Curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues, quARTel, PT
2015 Afinidades Electivas. Julião Sarmento Coleccionador, Fundação EDP - Museu da Electricidade, Lisboa, PT
2015 30 Anos 30 Artistas (7ª Ed., org. Fundação AMI), Porto, PT
2014 On Drawing II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, PT

2014 Jovens Criadores, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Braga, PT
2014 Yazid Oulab + AnaMary Bilbao, Galeria Caroline Pàges, Lisboa, PT
2014 Obras da Coleção António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, PT
2014 Correspondência Lisboa-Barcelona.Carpe Diem - Arte e Pesquisa e Espai Mallorca
Barcelona, Barcelona, ES
2014 Coisa mental, Centro de Ciência do Café, Campo Maior, PT

OUTROS PROJETOS

2023 Projeção de "Cosmic Love" no festival As Pedras Duram Um Pouco Mais – DUSK 1ª ed.,
Curadoria de Inês Valle e Nuno Sacramento, Montado do Freixo do Meio, PT
2022 il. para Ghosts [Crowds], Lo Squaderno. Explorations / Space and Society journal, nº 62, IT
2022 il. para O impossível; Manet de Georges Bataille / Fulgor quotidiano; Edições Sr. Teste, PT
2022 Men and trees long for fire and call for the rain, ensaio visual para a revista
Contemporânea # 6 - Fotografia / Photography
2021 Ao domicílio, publicação que reúne trabalhos originais de 40 artistas selecionados, org.
por Ana Pérez-Quiroga, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa / Fes – Cultura (fundo
para projetos culturais)
2019 encoder decoder, ensaio visual (encarte) para a revista Contemporânea # 4 - Imagem em
movimento / Moving Image
2016 A imagem antigenealógica: sem princípio nem fim, ensaio visual para a Wrong Wrong

COLEÇÕES PÚBLICAS & PRIVADAS

Coleção António Cachola / MACE
Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro / quARTel
Coleção SILD - Julião Sarmento
Ulla Wiegand and Christoph Sebastian Collection
C.M.S. - Câmara Municipal de Sintra / MU.SA
Coleção Fundação Leal Rios
Coleção Fundação PLMJ
Coleção Fundação EDP / MAAT
Coleção Maria e Armando Cabral
Coleção Santander Totta Consumer
Coleção Marin Gaspar
Coleção de Arte Contemporânea do Estado / CACE
Outras coleções privadas: PT, ES, FR, UK, DE, RU, BR, CAN, E.U.A.

BIBLIOGRAFIA

2023 Anacleto, Ana, Baptista, Alexandre (org.), CCA, O Desenho como Pensamento (catálogo da
exposição), Águeda: CCA / CMA. 2023 Quignard, Pascal, Teste, Sr. (ed./dir.), O Leitor / A Prática do
Desenho pela Leitura, Lisboa: Fulgor Quotidiano. 2022 Pavoni, Andrea (ed.); Vanolo, Alberto (ed.),
Bilbao, AnaMary (il.), Ghosts [Crowds], Lo Squaderno. Explorations in Space and Society Journal, nº62.
2022 Bilbao, AnaMary, Neves, Eduarda, «Men and trees long for fire and call for the rain» (ensaio
visual), in Brás, Celina (dir.), Contemporânea #6 - Photography, Lisbon: Making Art Happen.

2022 Bataille, Georges, O impossível. Manet (tradução de Teresa Projeto, il. de AnaMary Bilbao) (1ª Ed.), in Fulgor quotidiano # 37, Lisboa: Edições Sr. Teste. 2021 Matos, Sara Antónia, Entre paredes: futuros. Obras da Coleção António Cachola, Torres Vedras: Paços - Galeria Municipal de Torres Vedras, D.L.: 491804/21. 2021 Oliveira, Luísa Soares de (Agosto, 2021), «Impuro Azul», in Ípsilon / Público, p. 27. 2021 Espiridião, Marta, «O traço impermanente da memória», in Brás, Celina (dir.), Contemporânea # 5 - Desenho / Drawing, pp. 180-183. 2021 Marmeleira, José (Junho, 2021), «Nas imagens de AnaMary Bilbao o azul nunca é o mesmo», in Brás, Celina (dir.), Contemporânea, Ed. 04-05-06. 2021 Sara & André (2021), Inquérito a 471 artistas, Contemporânea (edição especial), ISBN 978-989-53046-0-8.

2020 Baptista, Alexandre; Matos, Sara Antónia; Silvério, João (2020), Desenho como pensamento (catálogo do ciclo de exposições "Desenho como pensamento" org. por Alexandre Baptista), Aveiro: CAA - Centro de Artes de Águeda, Câmara Municipal de Aveiro. 2020 Silvério, João, Mendes, Patrícia Dias (2020), FPM #2. Obras da Coleção da Fundação PLMJ / Works from the collection of the PLMJ Foundation (translation by Simon Gillibrand), Lisboa: Fundação PLMJ, 108 p., ISBN: 978-989-8487-27-8. 2020 Marmeleira, José (Set. 2020), Through Windows, in Brás, Celina (dir.), Contemporânea, Ed. 07-08-09. 2020 Bilbao, AnaMary, Sara & André (Junho 2020), Inquérito a 471 Artistas, in Brás, Celina (dir.), Contemporânea. 2020 AA.VV. (Jan. 2020), Arte em São Bento. Coleções contemporâneas na residência oficial do Primeiro-Ministro: Serralves, António Cachola, Norlinda e José Lima (edição bilingue, PT/EN), Lisboa: INCM, 192 p., ISBN: 978-972-27-2811-9. 2019 Bilbao, AnaMary (Dez. 2019), «encoder decoder» (ensaio visual | encarte), in Brás, Celina (dir.), Contemporânea # 4 - Imagem em movimento / Moving Image, Lisboa: Making Art Happen, ISBN: 978-989-33-0204-0. 2019 Grosso, Inês, Matos, Sara Antónia, Silvério, João (2019), Prémio Novos Artistas Fundação EDP 2019. Isabel Madureira Andrade, AnaMary Bilbao, Dealmeida Esilva, Mónica de Miranda, Henrique Pavão, Diana Policarpo, Lisboa: MAAT; Fundação EDP, ISBN 978-972-8909-81-9, pp. 29-39. 2019 Vidigal, Ana, Bilbao, AnaMary (Julho 2019), «Dossier Afinidades: AnaMary Bilbao», in Garcia, Elsa (dir.), Umbigo, 69, Lisboa: Umbigo Edições, ISSN: 1645-4804, pp. 42-43. 2019 Espiridião, Marta (Jan. 2019), «O (vi)ver-se para lá da morte» in Brás, Celina (dir.), Contemporânea, Ed. 01-02. 2019 Pina, José P. (Jan. 2019), «O triunfo da arte é lembrar, mesmo apagando», in Garcia, Elsa (dir.), Umbigo. 2018 Fazenda, Maria do Mar (ed.), Careaga, Mónica Álvarez (ed.) (2018), «Desenho Português Contemporâneo» in Papeleo. Cuadernos Drawing Room, Madrid; Lisboa: Drawing Room. 2017 Rodrigues, Sérgio Fazenda; Ribeiro, Fernando Figueiredo (2017), O Tempo Inscrito – Memória, Hiato e Projeção (catálogo da exposição 15 de Julho a 4 de Novembro de 2017), Abrantes: CMA; Coleção Figueiredo Ribeiro, ISBN 978-972-9133-59-6.

2016 Jürgens, Sandra Vieira (dir., coord.), Bilbao, AnaMary (2016), «A imagem antigenealógica: sem princípio nem fim» (ensaio visual) in Wrong Wrong, ISSN 2183-5527. 2015 Sardo, Delfim; Sarmento, Julião (2015), Afinidades Electivas. Julião Sarmento coleccionador, Lisboa: Fundação Carmona e Costa. 2015 Cachola, Ana C. (2015), Representações da identidade cultural portuguesa na arte contemporânea: pós-imagens entre o pedagógico e performativo, Lisboa: FCH-UCP. 2014 Synek, Manuela (2014), «Em torno das linhas do desenho num jogo entre o exercício do ver e do ler» (a propósito da exposição colectiva On Drawing II na Cristina Guerra Contemporary Art com obras de Julião Sarmento, João Onofre e Rui Toscano, Matt Mullican, Erwin Wurm, Lawrence Weiner, Jim Shaw e AnaMary Bilbao) in Garcia, Elsa (dir.), Umbigo. 2014 Gouveia, Paulo, coord. (2014), Jovens Criadores'14, Lisboa: Clube Português de Artes e Ideias; Secretaria de Estado da Juventude e do Desporto. 2014 Cachola, Ana C. (2014), "Coisa Mental". Obras da Coleção António Cachola, Campo Maior: Centro de Ciência do Café. 2014 Vidal, Carlos (Oct. 16, 2014), «Desenho e Memória» in Sábado, 546, Lisboa, p.46.