

ANAMARY BILBAO (PT/ES)

EDUCAÇÃO

Out. 2015 - 2022 (a aguardar defesa) Doutoramento em Estudos Artísticos - Arte e Mediações | FCSH - Universidade Nova de Lisboa e School of Arts - Birkbeck, University of London (Departamento: Film, Media and Cultural Studies) / Com o apoio da FCT
Set. 2009 - 2011 Mestrado em Arte Contemporânea | Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UCL
Set. 2004 - Jun. 2007 Licenciatura em História da Arte | FCSH - Universidade Nova de Lisboa

PRÉMIOS & BOLSAS

2022 Bolsa para residência artística nos Estados Unidos, FLAD
2022 Bolsa para residência artística, ZDB - Galeria Zé dos Bois & CADA
2021 Prémio FLAD Desenho (finalista), FLAD
2019 Prémio Novos Artistas Fundação EDP (finalista), MAAT
2015 - 2019 Bolsa mista de doutoramento em Estudos Artísticos, FCT
2018 Prémio Artes Visuais D. Fernando II (XIV Ed.), Câmara Municipal de Sintra
2014 Jovens Criadores (17ª Ed.), CPAI - Centro Português de Artes e Ideias

RESIDÊNCIAS

2023 Sirius Arts Centre, Irlanda (Fevereiro)
2022/2023 AiR 351 (artista convidada), PT
2022 ZDB - Galeria Zé dos Bois & CADA, PT
2022 International Studio & Curatorial Program (ISCP) (com o apoio FLAD - Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento), Nova Iorque, E.U.A.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (SELEÇÃO)

2022 FOUR QUARTETS (screening acompanhado de um ensaio e conversa com a curadora nova iorquina Reilly Davidson), Field Projects, Nova Iorque, E.U.A.
2021 J'ai rêvé d'une fleur qui ne mourrait jamais, Curiosa / Paris Photo, curadoria de Shoair Mavlian, Paris, FR
2021 Blast Effects, Opening ARCO Madrid, curadoria de Övül Ö. Durmusoglu e Julia Morandeira, Madrid, ES
2021 J'avale la vague qui me noie le soleil de midi, Fundação Leal Rios, Lisboa, PT
2021 Apologia da Floresta e Outras Impressões, Livraria Galeria Zé dos Bois, Lisboa, PT
2020 From the Ground Up, CAA – Centro de Artes de Águeda, Aveiro, PT
2020 Almost Blue (screening), Curadoria de Natxo Checa, Novo Negócio / ZDB, PT
2019 Lighted by a Searing Light, Travessa da Ermida, Lisboa, PT
2018 O último brilho da estrela que morre, Galeria Uma Lulik_, Lisboa, PT
2014 Fallacious Memory, Galeria Caroline Pagès, Lisboa, PT
2013 Presente passado, Galeria Boavista (EGEAC), Lisboa, PT

EXPOSIÇÕES COLETIVAS (SELEÇÃO)

- 2022 Photo Basel, Basel, CH
- 2022 ISCP Spring Open Studios, Brooklyn, Nova Iorque, E.U.A.
- 2022 AiR 351 Open Studios, Cascais, PT
- 2022 And Then Night, Curadoria de Aurélien Le Genissel, Rodríguez Gallery, Polónia
- 2022 Depois do banquete, Teatro Thalia, Lisboa, PT
- 2021 Pintura: campo de observação (II), Curadoria de João Pinharanda, Cristina Guerra Contemporary Art Gallery, Lisboa, PT
- 2021 Coleção Santander Consumer, Santander Consumer, Lisboa, PT
- 2021 10 Finalistas do Prémio FLAD Desenho, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, PT
- 2021 Entre Paredes: Futuros. Obras da Coleção António Cachola, Curadoria de Sara Antónia Matos, Paços - Galeria Municipal de Torres Vedras, PT
- 2021 No Reino das Nuvens, Curadoria de Vitor dos Reis, MU.SA - Museu das Artes de Sintra, PT
- 2020 FPM # 2, Curadoria de João Silvério, Fundação PLMJ, Lisboa, PT
- 2020 Through Windows, Curadoria de Miguel Mesquita, Uma Lulik___, Lisboa, PT
- 2019 FOCUS, Curadoria de João Ribas, Toronto Convention Centre, Toronto, CAN
- 2019 Prémio Novos Artistas Fundação EDP, Curadoria de Inês Grosso, João Silvério e Sara Antónia Matos, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa, PT
- 2019 Deep deep down, far far in (and out), Curadoria Sérgio Fazenda Rodrigues, Fundação Leal Rios, Lisboa, PT
- 2019 Tomar a verdade, #1 para 4, Uma Lulik___, Lisboa, PT
- 2019 Ana Vidigal e a geração dos 20 em pintura e desenho (org. Ana Vidigal e Umbigo; dir. Elsa Garcia), Lisboa, PT
- 2018 A Guerra como Modo de Ver, Curadoria de Ana C. Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT
- 2018 Artes visuais. Prémio D. Fernando II (XIV Ed.), Câmara Municipal de Sintra, Sintra, PT
- 2018 Arte em São Bento - Coleção António Cachola, Curadoria de João Pinharanda, Palácio de São Bento (Residência oficial do primeiro-ministro), Lisboa, PT
- 2018 AnaMary Bilbao, António Bolota, Luísa Jacinto, Paulo Lisboa (open studio), Lisboa, PT
- 2017 O Tempo inscrito. Memória, Hiato e Projecção - Obras da Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro, Curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues, quARTel, PT
- 2015 Afinidades Electivas. Julião Sarmento Coleccionador, Fundação EDP - Museu da Electricidade, Lisboa, PT
- 2015 30 Anos 30 Artistas (7ª Ed., org. Fundação AMI), Porto, PT
- 2014 On Drawing II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, PT
- 2014 Jovens Criadores, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Braga, PT
- 2014 Yazid Oulab + AnaMary Bilbao, Galeria Caroline Pàges, Lisboa, PT
- 2014 Obras da Coleção António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, PT
- 2014 Correspondência Lisboa-Barcelona. Carpe Diem - Arte e Pesquisa e Espai Mallorca Barcelona, Barcelona, ES
- 2014 Coisa mental, Centro de Ciência do Café, Campo Maior, PT

OUTROS PROJETOS

2022 il. para Ghosts [Crowds], Lo Squaderno. Explorations / Space and Society journal, nº 62, IT
2022 il. para O impossível; Manet de Georges Bataille / Fulgor quotidiano; Edições Sr. Teste, PT
2022 Men and trees long for fire and call for the rain, ensaio visual para a revista Contemporânea # 6 - Fotografia / Photography
2021 Ao domicílio, publicação que reúne trabalhos originais de 40 artistas selecionados, org. por Ana Pérez-Quiroga, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa / Fes – Cultura (fundo para projetos culturais)
2019 encoder decoder, ensaio visual (encarte) para a revista Contemporânea # 4 - Imagem em movimento / Moving Image
2016 A imagem antigenealógica: sem princípio nem fim, ensaio visual para a Wrong Wrong

COLEÇÕES PÚBLICAS & PRIVADAS

Coleção António Cachola / MACE
Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro / quARTel
Coleção SILD - Julião Sarmento
Ulla Wiegand and Christoph Sebastian Collection
C.M.S. - Câmara Municipal de Sintra / MU.SA
Coleção Fundação Leal Rios
Coleção Fundação PLMJ
Coleção Fundação EDP / MAAT
Coleção Maria e Armando Cabral
Coleção Santander Totta Consumer
Coleção Marin Gaspar
Coleção de Arte Contemporânea do Estado / CACE
Outras coleções privadas: PT, ES, FR, UK, DE, RU, BR, CAN, E.U.A.

BIBLIOGRAFIA

2022 Pavoni, Andrea (ed.); Vanolo, Alberto (ed.), Bilbao, AnaMary (il.), Ghosts [Crowds], Lo Squaderno. Explorations in Space and Society Journal, nº62.
2022 Bilbao, AnaMary, Neves, Eduarda, «Men and trees long for fire and call for the rain» (ensaio visual), in Brás, Celina (dir.), Contemporânea #6 - Photography, Lisbon: Making Art Happen.
2022 Bataille, Georges, O impossível. Manet (tradução de Teresa Projeto, il. de AnaMary Bilbao) (1ª Ed.), in Fulgor quotidiano # 37, Lisboa: Edições Sr. Teste.
2021 Matos, Sara Antónia, Entre paredes: futuros. Obras da Coleção António Cachola, Torres Vedras: Paços - Galeria Municipal de Torres Vedras, D.L.: 491804/21.
2021 Oliveira, Luísa Soares de (Agosto, 2021), «Impuro Azul», in Ípsilon / Público, p. 27.
2021 Espiridião, Marta, «O traço impermanente da memória», in Brás, Celina (dir.), Contemporânea # 5 - Desenho / Drawing, pp. 180-183.
2021 Marmeleira, José (Junho, 2021), «Nas imagens de AnaMary Bilbao o azul nunca é o mesmo», in Brás, Celina (dir.), Contemporânea, Ed. 04-05-06.
2021 Sara & André (2021), Inquérito a 471 artistas, Contemporânea (edição especial), ISBN 978-989-53046-0-8.
2020 Baptista, Alexandre; Matos, Sara Antónia; Silvério, João (2020), Desenho como pensamento (catálogo do ciclo de exposições "Desenho como pensamento" org. por Alexandre

Baptista), Aveiro: CAA - Centro de Artes de Águeda, Câmara Municipal de Aveiro.

2020 Silvério, João, Mendes, Patrícia Dias (2020), FPM #2. Obras da Coleção da Fundação PLMJ / Works from the collection of the PLMJ Foundation (translation by Simon Gillibrand), Lisboa: Fundação PLMJ, 108 p., ISBN: 978-989-8487-27-8.

2020 Marmeleira, José (Set. 2020), Through Windows, in Brás, Celina (dir.), Contemporânea, Ed. 07-08-09.

2020 Bilbao, AnaMary, Sara & André (Junho 2020), Inquerito a 471 Artistas, in Brás, Celina (dir.), Contemporânea.

2020 AA.VV. (Jan. 2020), Arte em São Bento. Coleções contemporâneas na residência oficial do Primeiro-Ministro: Serralves, António Cachola, Norlinda e José Lima (edição bilingue, PT/EN), Lisboa: INCM, 192 p., ISBN: 978-972-27-2811-9.

2019 Bilbao, AnaMary (Dez. 2019), «encoder decoder» (ensaio visual | encarte), in Brás, Celina (dir.), Contemporânea # 4 - Imagem em movimento / Moving Image, Lisboa: Making Art Happen, ISBN: 978-989-33-0204-0.

2019 Grosso, Inês, Matos, Sara Antónia, Silvério, João (2019), Prémio Novos Artistas Fundação EDP 2019. Isabel Madureira Andrade, AnaMary Bilbao, Dealmeida Esilva, Mónica de Miranda, Henrique Pavão, Diana Policarpo, Lisboa: MAAT; Fundação EDP, ISBN 978-972-8909-81-9, pp. 29-39.

2019 Vidigal, Ana, Bilbao, AnaMary (Julho 2019), «Dossier Afinidades: AnaMary Bilbao», in Garcia, Elsa (dir.), Umbigo, 69, Lisboa: Umbigo Edições, ISSN: 1645-4804, pp. 42-43.

2019 Espiridião, Marta (Jan. 2019), «O (vi)ver-se para lá da morte» in Brás, Celina (dir.), Contemporânea, Ed. 01-02.

2019 Pina, José P. (Jan. 2019), «O triunfo da arte é lembrar, mesmo apagando», in Garcia, Elsa (dir.), Umbigo.

2018 Fazenda, Maria do Mar (ed.), Careaga, Mónica Álvarez (ed.) (2018), «Desenho Português Contemporâneo» in Papeleo. Cuadernos Drawing Room, Madrid; Lisboa: Drawing Room.

2017 Rodrigues, Sérgio Fazenda; Ribeiro, Fernando Figueiredo (2017), O Tempo Inscrito – Memória, Hiato e Projeção (catálogo da exposição 15 de Julho a 4 de Novembro de 2017), Abrantes: CMA; Coleção Figueiredo Ribeiro, ISBN 978-972-9133-59-6.

2016 Jürgens, Sandra Vieira (dir., coord.), Bilbao, AnaMary (2016), «A imagem antigenealógica: sem princípio nem fim» (ensaio visual) in Wrong Wrong, ISSN 2183-5527.

2015 Sardo, Delfim; Sarmiento, Julião (2015), Afinidades Electivas. Julião Sarmiento colecionador, Lisboa: Fundação Carmona e Costa.

2015 Cachola, Ana C. (2015), Representações da identidade cultural portuguesa na arte contemporânea: pós-imagens entre o pedagógico e performativo, Lisboa: FCH-UCP.

2014 Synek, Manuela (2014), «Em torno das linhas do desenho num jogo entre o exercício do ver e do ler» (a propósito da exposição colectiva On Drawing II na Cristina Guerra Contemporary Art com obras de Julião Sarmiento, João Onofre e Rui Toscano, Matt Mullican, Erwin Wurm, Lawrence Weiner, Jim Shaw e AnaMary Bilbao) in Garcia, Elsa (dir.), Umbigo.

2014 Gouveia, Paulo, coord. (2014), Jovens Criadores'14, Lisboa: Clube Português de Artes e Ideias; Secretaria de Estado da Juventude e do Desporto.

2014 Cachola, Ana C. (2014), "Coisa Mental". Obras da Coleção António Cachola, Campo Maior: Centro de Ciência do Café.

2014 Vidal, Carlos (Oct. 16, 2014), «Desenho e Memória» in Sábado, 546, Lisboa, p.46.