

ANAMARY BILBAO

b. 1986, Sintra, Portugal

EDUCATION

Oct. 2015 - current

PhD in *Artistic Studies - Art and Mediations* | FCSH - Universidade Nova de Lisboa and School of Arts - Birkbeck, University of London (Department of Film, Media and Cultural Studies) | Fundação Calouste Gulbenkian and FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia.

2007-2009

Painting and Cinema / Moving image | Ar.Co - School of Visual Arts, Lisbon, Portugal

AWARDS & GRANTS

2019

EDP Foundation's New Artists Award (nominated), MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia

2015 - 2019

Artistic Studies grant, FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia

2018

Visual Arts D. Fernando II Award (XIV Ed.), Mu.Sa - C.M.S.

2014

Jovens Criadores (17^a Ed.), CPAI - Centro Português de Artes e Ideias

SOLO EXHIBITIONS

2020

From the Ground Up, CAA – Centro de Artes de Águeda, Aveiro, Portugal (Nov. 14th)

2019

Lighted by a Searing Light, Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal

2018

O último brilho da estrela que morre [The last gleam of a dying star], Uma Lulik_ Contemporary Art Gallery, Lisbon, Portugal

2014

Fallacious memory, Caroline Pàges Gallery, Lisbon, Portugal

2013

Presente passado [Past present], Galeria Boavista (Galerias Municipais - EGEAC),
Lisbon, Portugal

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020

No reino das nuvens, Curated by Vitor dos Reis, MU.SA - Museu de Artes de Sintra,
Sintra, Portugal

Through Windows, Curated by Miguel Mesquita, Uma Lulik___, Lisbon, Portugal

2019

FOCUS, Curated by João Ribas, Toronto Convention Centre, Toronto, Canada

EDP Foundation's New Artists Award, Curated by Inês Grosso, João Silvério e Sara
Antónia Matos, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal

Deep deep down, far far in (and out), Fundação Leal Rios, Lisbon, Portugal

Tomar a verdade, #1 para 4, Uma Lulik___ Contemporary Gallery, Lisbon, Portugal

Ana Vidigal and the generation of the 20s in painting and drawing (org. Ana Vidigal
and Umbigo; dir. Elsa Garcia), Lisbon, Portugal

2018

A Guerra como Modo de Ver, Curated by Ana C. Cachola, MACE - Museu de Arte
Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal

Visual Arts Prize D. Fernando II (XIV Ed.), Mu.Sa - C.M.S., Sintra, Portugal

AnaMary Bilbao, António Bolota, Luisa Jacinto, Paulo Lisboa (open studio), Lisbon,
Portugal

Arte em São Bento - Coleção António Cachola, Curated by João Pinharanda, Palácio de
São Bento (Prime minister's official residence), Lisbon, Portugal

2017

O Tempo inscrito. Memória, Hiato e Projecção - Works from Figueiredo Ribeiro

Contemporary Art Collection, Curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, quARTel,
Abrantes, Portugal

2015

Afinidades Electivas. Julião Sarmiento Coleccionador, Fundação EDP - Museu da
Electricidade, Lisbon, Portugal

30 Years 30 Artists (7 Ed., org. AMI Foundation), Porto, Portugal

2014

On Drawing II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal

Jovens Criadores, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Braga, Portugal

Yazid Oulab + AnaMary Bilbao, Caroline Pàges Gallery, Lisbon, Portugal
Works of António Cachola Collection, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
Correspondència Lisboa-Barcelona, Carpe Diem - Arte e Pesquisa and Espai Mallorca Barcelona, Barcelona, Spain
Coisa Mental, Centro de Ciência do Café, Campo Maior, Portugal

2010

Exercise, Arte Contempo Gallery, Lisbon, Portugal

OTHER PROJECTS

2020

Ao domicílio, a project with a book edition which brings together 40 selected artists, org. by Ana Pérez-Quiroga, with the support of Lisbon City Hall / Fes – Cultura (a fund for cultural projects)

2019

encoder decoder, visual essay (fold-out) for magazine *Contemporânea # 4 - Imagem em movimento / Moving Image #4* (Dec. 2019)

2016

Antigenealogical image: without beginning nor ending, visual essay for *Wrong Wrong* (platform for contemporary artistic practice)

PUBLIC COLLECTIONS

Coleção António Cachola
Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro
Coleção SILD - Julião Sarmento
Fundação Leal Rios
Fundação PLMJ
C.M.S. - Câmara Municipal de Sintra

PRIVATE COLLECTIONS

PT, ES, FR, UK, DE, RU, BR, CAN

BIBLIOGRAPHY

Marmeleira, José (Sep. 2020), *Through Windows*, in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea*, Ed. 07-08-09.

Bilbao, AnaMary, Sara & André (June 2020), *Inquérito a 471 Artistas / Inquiry to 471 artists*, in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea*.

AA.VV. (Jan. 2020), *Art at São Bento. Contemporary collections at the Prime Minister's official residence: Serralves, António Cachola, Norlinda and José Lima* (bilingual edition, PT/EN), Lisbon: INCM, 192 p., ISBN: 978-972-27-2811-9.

Bilbao, AnaMary (Dec. 2019), «encoder decoder» (visual essay | fold-out), in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea #4 - Imagem em Movimento / Moving Image*, Lisbon: Making Art Happen, ISBN: 978-989-33-0204-0.

Grosso, Inês, Matos, Sara Antónia, Silvério, João (2019), *Prémio Novos Artistas Fundação EDP 2019. Isabel Madureira Andrade, AnaMary Bilbao, Dealmeida Esilva, Mónica de Miranda, Henrique Pavão, Diana Policarpo* (translated by Christopher Foster), Lisboa: MAAT; Fundação EDP, ISBN 978-972-8909-81-9, pp. 29-39.

Vidigal, Ana, Bilbao, AnaMary (July 2019), «Dossier Affinities: AnaMary Bilbao», in Garcia, Elsa (dir.), *Umbigo*, 69, Lisbon: Umbigo Edições, ISSN: 1645-4804, pp. 42-43.

Espiridião, Marta (Jan. 2019), «O (vi)ver-se para lá da morte» in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea*, Ed. 01-02.

Pina, José P. (Jan. 2019), «O triunfo da arte é lembrar, mesmo apagando» [«The triumph of art is to remember, even when erasing»], in Garcia, Elsa (dir.), *Umbigo*, Lisbon: Edições Umbigo.

Fazenda, Maria do Mar (ed.), Careaga, Mónica Álvarez (ed.) (2018), «Desenho Português Contemporâneo» in *Papeleo. Cuadernos Drawing Room*, Madrid; Lisbon: Drawing Room.

Rodrigues, Sérgio Fazenda; Ribeiro, Fernando Figueiredo (2017), *O Tempo Inscrito – Memória, Hiato e Projeção* (translation by José Gabriel Flores) (exh. cat.), Abrantes: CMA; Coleção Figueiredo Ribeiro, ISBN 978-972-9133-59-6.

Jürgens, Sandra Vieira (dir.), Bilbao, AnaMary (2016), «Antigenealogical image: without beginning nor ending» (visual essay) in *Wrong Wrong* (platform for contemporary artistic practice), ISSN 2183-5527.

Sardo, Delfim; Sarmiento, Julião (2015), *Afinidades Electivas. Julião Sarmiento coleccionador*, Lisbon: Fundação Carmona e Costa.

Cachola, Ana C. (2015), *Representações da identidade cultural portuguesa na arte contemporânea: pós-imagens entre o pedagógico e performativo*, Lisbon: FCH-UCP.

Synek, Manuela (2014), «Em torno das linhas do desenho num jogo entre o exercício do ver e do ler» (about the group show *On Drawing II* at Cristina Guerra Contemporary Art; artists: Julião Sarmento, João Onofre e Rui Toscano, Matt Mullican, Erwin Wurm, Lawrence Weiner, Jim Shaw e AnaMary Bilbao) in Garcia, Elsa (dir.), *Umbigo*, Lisbon: Edições Umbigo.

Gouveia, Paulo, coord. (2014), *Jovens Criadores '14*, Lisbon: Clube Português de Artes e Ideias; Secretaria de Estado da Juventude e do Desporto.

Cachola, Ana C. (2014), “*Coisa Mental*”. *Obras da Coleção António Cachola*, Campo Maior: Centro de Ciência do Café.

Vidal, Carlos (Oct. 16, 2014), «Desenho e Memória» in *Sábado*, 546, Lisbon, p.46.