

ANAMARY BILBAO (PT / ES)
b. 1986, Sintra, Portugal

EDUCATION

Oct. 2015 – 2021 PhD in Artistic Studies - Art and Mediations | FCSH - Universidade Nova de Lisboa and School of Arts - Birkbeck, University of London (Department of Film, Media and Cultural Studies) | Fundação Calouste Gulbenkian and FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia.

AWARDS & GRANTS

2022 Grant for Artistic Residency in the United States / FLAD - Luso-American Development Foundation
2021 FLAD Drawing Award (nominated), FLAD – Luso-American Development Foundation
2019 EDP Foundation's New Artists Award (nominated), MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia
2015 - 2019 Artistic Studies grant (PhD), FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia
2018 Visual Arts D. Fernando II Award (XIV Ed.), Câmara Municipal de Sintra
2014 Jovens Criadores (17ª Ed.), CPAI - Centro Português de Artes e Ideias

RESIDENCIES

2022 International Studio & Curatorial Program (ISCP) (with the support of FLAD - Luso-American Development Foundation), New York, U.S.A.

SOLO EXHIBITIONS

2021 J'ai rêvé d'une fleur qui ne mourrait jamais, Curiosa section / Paris Photo, Curated by Shoair Mavlian, Paris, FR
2021 Blast Effects, Opening ARCO Madrid, Curated by Övül Ö. Durmusoglu and Julia Morandeira, Madrid, ES
2021 J'avale la vague qui me noie le soleil de midi, Fundação Leal Rios, Lisbon, PT
2021 Apologia da Floresta e Outras Impressões, Livraria Galeria Zé dos Bois, Lisbon, PT
2020 From the Ground Up, CAA – Centro de Artes de Águeda, Aveiro, PT
2020 Almost Blue, Curated by Natxo Checa, Galeria Zé dos Bois / Novo Negócio, Lisbon, PT
2019 Lighted by a Searing Light, Travessa da Ermida, Lisbon, PT
2018 O último brilho da estrela que morre [The last gleam of a dying star], Uma Lulik_ Contemporary Art Gallery, Lisbon, PT
2014 Fallacious memory, Caroline Pàges Gallery, Lisbon, PT
2013 Presente passado, Galeria Boavista (Galerias Municipais - EGEAC), Lisbon, PT

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022 Depois do banquete, Teatro Thalia, Lisbon, PT
2021 Painting: observation field (II), curated by João Pinharanda, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal

2021 Santander Consumer Collection, Santander Consumer, Lisbon, PT
2021 The 10 finalists of FLAD Drawing Award, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT
2021 Entre Paredes: Futuros. Obras da Coleção António Cachola, Curated by Sara Antónia Matos, Paços - Galeria Municipal de Torres Vedras, PT
2021 No Reino das Nuvens, Curated by Vitor dos Reis, MU.SA - Museu das Artes de Sintra, PT
2020 FPM #2, Curated by João Silvério, PLMJ Foundation, Lisbon, PT
2020 Through Windows, Curated by Miguel Mesquita, Uma Lulik__, Lisbon, PT
2019 FOCUS, Curated by João Ribas, Toronto Convention Centre, Toronto, CAN
2019 EDP Foundation's New Artists Award, Curated by Inês Grosso, João Silvério e Sara Antónia Matos, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, PT
2019 Deep deep down, far far in (and out), Fundação Leal Rios, Lisbon, PT
2019 Tomar a verdade, #1 para 4, Uma Lulik__ Contemporary Gallery, Lisbon, PT
2019 Ana Vidigal and the generation of the 20s in painting and drawing (org. Ana Vidigal and Umbigo; dir. Elsa Garcia), Lisbon, PT
2018 A Guerra como Modo de Ver, Curated by Ana C. Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT
2018 Visual Arts Award D. Fernando II (XIV Ed.), Câmara Municipal de Sintra, Sintra, PT
2018 AnaMary Bilbao, António Bolota, Luisa Jacinto, Paulo Lisboa (open studio), Lisbon, PT
2018 Arte em São Bento - Coleção António Cachola, Curated by João Pinharanda, Palácio de São Bento (Prime minister's official residence), Lisbon, PT
2017 O Tempo inscrito. Memória, Hiato e Projecção - Works from Figueiredo Ribeiro Contemporary Art Collection, Curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, quARTel, Abrantes, PT
2015 Afinidades Electivas. Julião Sarmento Coleccionador, Fundação EDP - Museu da Electricidade, Lisbon, PT
2015 30 Years 30 Artists (7 Ed., org. AMI Foundation), Porto, PT
2014 On Drawing II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, PT
2014 Jovens Criadores, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Braga, PT
2014 Yazid Oulab + AnaMary Bilbao, Caroline Pàges Gallery, Lisbon, PT
2014 Works of António Cachola Collection, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT
2014 Correspondência Lisboa-Barcelona, Carpe Diem - Arte e Pesquisa and Espai Mallorca Barcelona, Barcelona, ES
2014 Coisa Mental, Centro de Ciência do Café, Campo Maior, PT

OTHER PROJECTS

2022 Men and trees long for fire and call for the rain, visual essay for Contemporânea magazine #6 - Photography (Jan. 2022)
2020 Ao domicílio, a project with a book edition which brings together original works from 40 selected artists, org. by Ana Pérez-Quiroga, with the support of Lisbon City Hall / Fes – Cultura
2019 encoder decoder, visual essay (fold-out) for magazine Contemporânea # 4 - Imagem em movimento / Moving Image #4 (Dec. 2019)
2016 Antigenealogical image: without beginning nor ending, visual essay for Wrong Wrong (platform for contemporary artistic practice)

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

Coleção António Cachola / MACE

Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro / quARTel

Coleção SILD - Julião Sarmiento

Ulla Wiegand and Christoph Sebastian Collection

Coleção Fundação Leal Rios

Coleção Fundação PLMJ

C.M.S. - Câmara Municipal de Sintra / MU.SA

Coleção Fundação EDP / MAAT

Coleção Maria e Armando Cabral

Coleção Santander Consumer

Coleção Marin Gaspar

Other private collections: PT, ES, FR, UK, DE, RU, BR, CAN

BIBLIOGRAPHY: **2021** Matos, Sara Antónia, *Between Walls: Futures. Works on António Cachola Collection*, Torres Vedras: Paços - Galeria Municipal de Torres Vedras, D.L.: 491804/21. Oliveira, Luísa Soares de (August, 2021), «Impuro Azul», in *Ípsilon / Público*, p. 27. Espiridião, Marta, «The impermanent trace of memory», Brás, Celina (dir.), *Contemporânea #5 Desenho / Drawing*, Lisbon: Making Art Happen, pp. 182-185. Marmeleira, José (Junho, 2021), *Nas imagens de AnaMary Bilbao, o azul nunca é o mesmo* (In AnaMary Bilbao's images the blue is never the same), in Brás, Celina, *Contemporânea*, Ed. 04-05-06. Sara & André (2021), *Inquérito a 471 artistas*, *Contemporânea* (special edition), ISBN 978-989-53046-0-8. **2020** Baptista, Alexandre; Matos, Sara Antónia; Silvério, João (2020), *Desenho como pensamento [Drawing as thought]* (catalogue from the cycle of exhibitions untitled "Drawing as thought" organized by Alexandre Baptista), Aveiro: CAA – Centro de Artes de Águeda / Câmara Municipal de Aveiro. Silvério, João, Mendes, Patrícia Dias (2020), *FPM #2. Obras da Coleção da Fundação PLMJ / Works from the collection of the PLMJ Foundation* (translation by Simon Gillibrand), Lisboa: Fundação PLMJ, 108 p., ISBN: 978-989-8487-27-8. Marmeleira, José (Sep. 2020), *Through Windows*, in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea*, Ed. 07-08-09. Bilbao, AnaMary, Sara & André (June 2020), *Inquérito a 471 Artistas / Inquiry to 471 artists*, in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea*. AA.VV. (Jan. 2020), *Art at São Bento. Contemporary collections at the Prime Minister's official residence: Serralves, António Cachola, Norlinda and José Lima* (bilingual edition, PT/EN), Lisbon: INCM, 192 p., ISBN: 978-972-27-2811-9. **2019** Bilbao, AnaMary (Dec. 2019), «encoder decoder» (visual essay | fold-out), in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea #4 - Imagem em Movimento / Moving Image*, Lisbon: Making Art Happen, ISBN: 978-989-33-0204-0. Grosso, Inês, Matos, Sara Antónia, Silvério, João (2019), *Prémio Novos Artistas Fundação EDP 2019*. Isabel Madureira Andrade, AnaMary Bilbao, Dealmeida Esilva, Mónica de Miranda, Henrique Pavão, Diana Policarpo (translated by Christopher Foster), Lisboa: MAAT; Fundação EDP, ISBN 978-972-8909-81-9, pp. 29-39. Vidigal, Ana, Bilbao, AnaMary (July 2019), «Dossier Affinities: AnaMary Bilbao», in Garcia, Elsa (dir.), *Umbigo*, 69, Lisbon: Umbigo Edições, ISSN: 1645-4804, pp. 42-43. Espiridião, Marta (Jan. 2019), «O (vi)ver-se para lá da morte» in Brás, Celina (dir.), *Contemporânea*, Ed. 01-02. Pina, José P. (Jan. 2019), «O triunfo da arte é lembrar, mesmo apagando» [«The triumph of art is to remember, even when erasing»], in Garcia, Elsa (dir.), *Umbigo*, Lisbon: Edições Umbigo. **2018** Fazenda, Maria do Mar (ed.), Careaga, Mónica Álvarez (ed.) (2018), «Desenho Português Contemporâneo» in *Papeleo. Cuadernos Drawing Room*, Madrid; Lisbon: Drawing Room. **2017** Rodrigues, Sérgio Fazenda; Ribeiro, Fernando Figueiredo (2017), *O Tempo Inscrito – Memória, Hiato e Projeção* (translation by José Gabriel Flores) (exh. cat.), Abrantes: CMA; Coleção Figueiredo Ribeiro, ISBN 978-972-9133-59-6. **2016** Jürgens, Sandra Vieira (dir.), Bilbao, AnaMary (2016), «Antigenealogical image: without beginning nor ending» (visual essay) in *Wrong Wrong* (platform for contemporary artistic practice), ISSN 2183-5527. **2015** Sardo, Delfim; Sarmiento, Julião (2015), *Afinidades Electivas. Julião Sarmiento coleccionador*, Lisbon: Fundação Carmona e Costa. Cachola, Ana C. (2015), *Representações da identidade cultural portuguesa na arte contemporânea: pós-imagens entre o pedagógico e performativo*, Lisbon: FCH-UCP. **2014** Synek, Manuela (2014), «Em torno das linhas do desenho num jogo entre o exercício do ver e do ler» (about the group show *On Drawing II* at Cristina Guerra Contemporary Art; artists: Julião Sarmiento, João Onofre e Rui Toscano, Matt Mullican, Erwin Wurm, Lawrence Weiner, Jim Shaw e AnaMary Bilbao) in Garcia, Elsa (dir.), *Umbigo*, Lisbon: Edições Umbigo. Gouveia, Paulo, coord. (2014), *Jovens Criadores'14*, Lisbon: Clube Português de Artes e Ideias; Secretaria de Estado da Juventude e do Desporto. Cachola, Ana C. (2014), «Coisa Mental». *Obras da Coleção António Cachola*, Campo Maior: Centro de Ciência do Café. Vidal, Carlos (Oct. 16, 2014), «Desenho e Memória» in *Sábado*, 546, Lisbon, p. 46.